

# TOM BIRD - RIDER



Merci pour l'attention que vous porterez à la lecture de ce document.

Nous savons nous adapter.

En cas de souci ou de question (de tout ordre), n'hésitez pas à nous contacter, nous trouverons ensemble une solution !

# TOM BIRD - DIVERS

## **Équipe :**

Vous allez accueillir une équipe composée de trois personnes :

- Kevin FAUCHET - Chanteur, musicien.
- Alexis ROMAN – Musicien.
- Colin GAGNAIRE - Régisseur son, régisseur de tournée.

## **Déplacements, backline :**

Sauf mention contraire, nous voyageons en voiture, avec l'ensemble du backline. Dans les rares cas où nous arrivons en train, une petite location de backline (ampli guitare, clavier) est nécessaire.

## **Loge :**

Merci de prévoir une loge fermant à clé, équipée au moins d'un miroir, de trois chaises, de quelques boissons et de petites choses à grignoter.

## **Catering :**

Merci de prévoir des repas chauds. Pas de régime particulier.

## **Hôtel :**

Trois chambres d'hôtel « single » ou bien une chambre d'hôtel « double » et une chambre d'hôtel « single ». Prévoir une place de parking sécurisée.

## **Balances :**

Nous avons besoin d'un créneau de 1h15 (15 minutes d'installation + 1h de balances).

## **Lumière :**

Nous voyageons sans régisseur lumière, et nous serons ravis de travailler avec le / la vôtre, à qui nous donnerons quelques indications simples.

## **Merchandising :**

Merci de prévoir un espace permettant la vente du merchandising à l'issue du concert.

# TOM BIRD - SON

## **Systeme son :**

Merci de fournir un système son de qualité professionnelle, comportant des subs, adapté à la jauge du lieu et permettant une couverture et un niveau sonore homogènes.

Le contrôle du système sera accessible à la régie face.

## **Régie face :**

Elle devra être située dans l'axe de la scène, à une distance raisonnable, dans le public, en dehors des éventuelles zones sous balcon, et en aucun cas dans un local fermé ou vitré.

Merci de prévoir une console « sérieuse » : Yamaha série CL ou QL, Midas série Pro ou M32, Soundcraft série Vi...

J'utilise en régie une pédale d'effet Eventide H9 (un envoi sur un auxiliaire mono, et un retour stéréo). J'apporte le câblage nécessaire (en XLR ou en jack).  
Merci de prévoir un point d'alimentation (PC16).

Merci de prévoir également :

- Un micro de talkback à interrupteur pour communiquer avec le plateau.
- Un mini-jack branché sur la console.

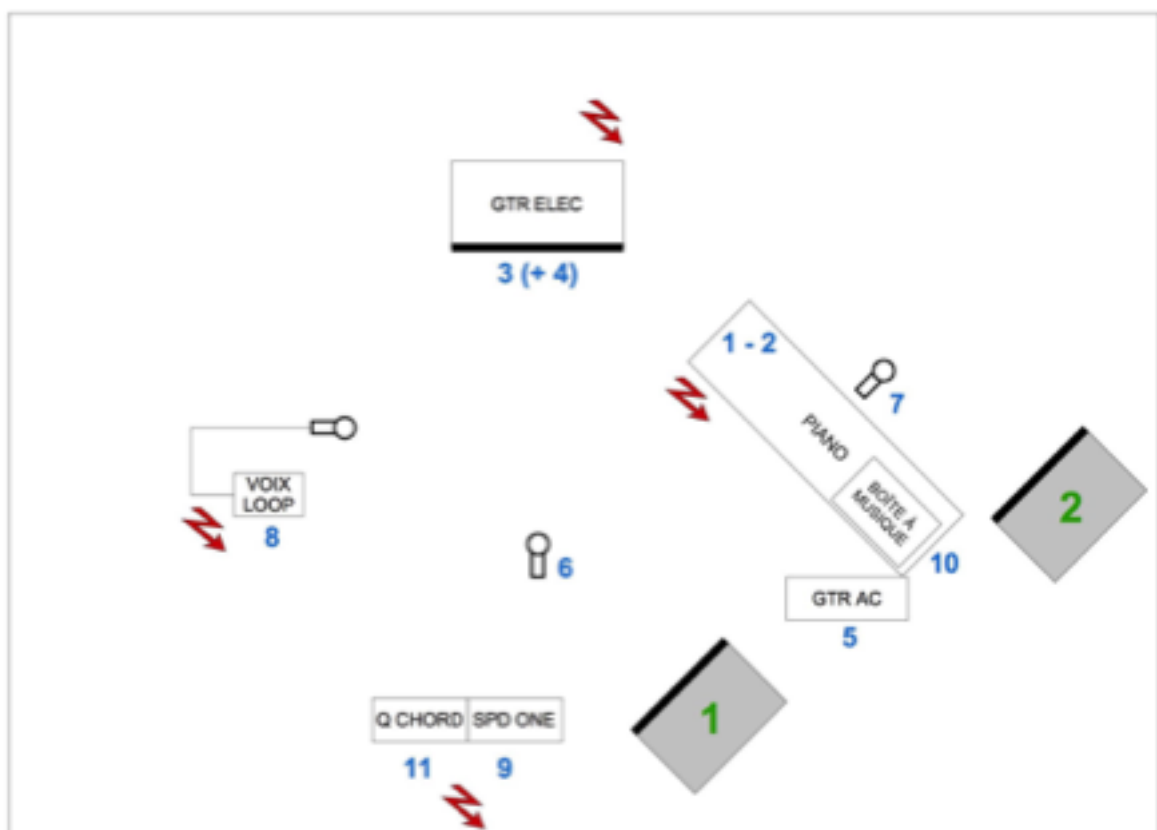
En cas de console analogique, prévoir les compresseurs demandés sur le patch, ainsi que deux EQs graphiques 2x31 bandes (façade / retours) et un processeur de reverb (M3000, PCM91...).

## **Retours :**

Merci de fournir deux retours de 15 pouces de qualité, sur deux circuits égalisés.

# TOM BIRD - PATCH ET PLAN

		INSTRUMENTS	MICROPHONE	PIEDS	INSERTS
S C È N E	1	KEY L	DI	/	COMP
	2	KEY R	DI	/	COMP
	3	GTR ELEC L	M88 / SM57	PETIT	COMP
	4	GTR ELEC R	(Y de la paire 3)	/	COMP
	5	GTR AC	DI	/	COMP
	6	VOIX GTR	SM58	GRAND	COMP
	7	VOIX PIANO	SM58	GRAND	COMP
	8	VOIX LOOP	DI	GRAND	COMP
	9	SPD ONE	DI	/	COMP
	10	BOÎTE À MUSIQUE	DI	/	/
	11	Q CHORD	DI	/	/
R É G I E	X	FX H9 L			
	X	FX H9 R			
	X	MINI-JACK L			
	X	MINI-JACK R			
	X	TALKBACK	MIC À INTER		



→ Colin GAGNAIRE  
colin.gagnaire@free.fr  
+33 6 27 83 31 09

V2.8\_FR (05/02/19)